

|                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>ANNÉE</b>                         | <b>Licence 3</b>                       |
| <b>SEMESTRE</b>                      | <b>Semestre 5</b>                      |
| <b>CODE &amp; INTITULÉ DU MODULE</b> | <b>UE2 : Littérature</b>               |
|                                      | <b>Élément : YGEE502 - Littérature</b> |
| <b>RESPONSABLE</b>                   | <b>Pauline HORTOLLAND</b>              |
| <b>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</b>            | <b>Pauline HORTOLLAND</b>              |

**POINTS ECTS : 6**

**HORAIRE : CM : 12 h ; TD : 24 h ; Travail personnel : 88 h**

#### Détails du module et Contenu des cours

Dans la continuité de l'étude de la littérature au niveau universitaire, et en préparation à la lecture critique attendue en Master, l'UE2 de ce début de 3<sup>ème</sup> année de Licence, abordera deux œuvres des dix-sept et dix-huitième siècles qu'il conviendra d'analyser à la fois dans le détail de leur écriture et dans le contexte de leur production, liés.

On apprendra à présenter les fruits de cette articulation dans des paragraphes bien construits, en vue d'un commentaire de texte.

⇒ **Page Moodle** : Y4GEE5U2 - Littérature britannique XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles - Pauline HORTOLLAND : <https://moodle.univ-fcomte.fr/course/view.php?id=25737>

#### Objectif des cours et Compétences à acquérir

On s'attachera tout particulièrement, dans cette unité d'enseignement, à articuler contextes et œuvres. Pour ce faire, on déploiera à la fois une connaissance approfondie du contexte et une observation minutieuse du texte littéraire (*close reading*). De là pourra naître une vraie réflexion raisonnée sur les œuvres étudiées, que l'on apprendra à présenter de manière argumentée.

Concrètement, les étudiants seront amenés à :

- Approfondir leurs connaissances des genres lyrique (poésie) et dramatique (théâtre) et des outils critiques associés à ces genres.
- Identifier les enjeux littéraires d'un texte, par l'étude de ses thématiques, sa structure, ses intertextes et son écriture (figures de style, rhétorique).

- Apprendre à contextualiser une œuvre littéraire (histoire littéraire, histoire politique, histoire des idées).
- Maîtriser l'exercice du commentaire de texte entièrement rédigé, en peaufinant les transitions.

## Bibliographie

### OUVRAGES OBLIGATOIRES :

- William SHAKESPEARE, *La Tragédie de Richard III*. Préface de Daniel Loayza. Édition bilingue annotée par Gisèle Venet. Collection Folio Théâtre. Paris : Gallimard. 2009.
- William BLAKE, *Songs of Innocence and of Experience*. 1789. Introduced by Richard Holmes. Londres : Tate, 2006.

**Attention: achetez bien les éditions indiquées ci-dessus et lisez les œuvres au moins une fois avant le 1<sup>er</sup> cours.**

### LECTURES COMPLEMENTAIRES :

*Etudes critiques disponibles à la BU - pour compléter ses connaissances :*

#### Sur *King Richard III* et le contexte historique et culturel :

HAMLIN, Hannibal, dir. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Religion*. Cambridge University Press, 2019.

MAGNUSSON, Lynne and David Schalkwyk. *The Cambridge Companion to Shakespeare's Language*. Cambridge University Press, 2019.

MARIENSTRAS, Richard. *Le Proche et le lointain. Sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie anglaise aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*. Paris : Les éditions de minuit, 1981.

MARIENSTRAS, Richard. *Shakespeare et le désordre du monde*. Paris : NRF, Gallimard, 2012.

SUHAMI, Henri. *Richard III, William Shakespeare*. Ellipses, 1999.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth : Penguin Bks, [1943] 1981.

WILSON, Richard. "The Madness of King Richard III: Shakespeare and the Modern Monarchy". *Critical Survey*, 29:2 (Summer 2017), pp. 76-93.

#### Sur *Songs of Innocence and of Experience* et la poésie romantique :

CHANDLER, James, ed. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge UP, 2008.

CURRAN, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. New York et Oxford: Oxford University Press, 1986.

FRYE, Northrop. "Poetry and Design in William Blake." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 10, no. 1, Sep. 1951, pp. 35-42.

FRYE, Northrop. *Fearful Symmetry, A Study of William Blake*. Boston: Beacon Press, 1947.

LA CASSAGNÈRE, Christian. "The Voice of the Child: Language and Desire in Blake's *Songs* and *The Book of Urizen*." *Etudes Anglaises: Grande-Bretagne, Etats-Unis*, vol. 63, no. 1, 2010 Jan-Mar, pp. 6-17.

PALEY, Morton. *Energy and the Imagination: A Study of the Development of Blake's Thought*. Oxford: Clarendon Press, 1970.

PIQUET, François. *Blake et le sacré*. Paris: Didier-Erudition, 1996

## Contrôle des connaissances

### Rappels

**La présence aux TD (Travaux Dirigés) et la préparation du travail demandé sont obligatoires.** En cas d'absence en TD, il faut faire parvenir à votre enseignant.e un justificatif officiel (certificat médical, convocation à un examen...). **L'appel est fait lors des TD et les notes du module ne sont pas prises en compte dans le calcul final s'il y a trois absences injustifiées (ABI) au cours du semestre**, ce qui entraîne l'obligation pour vous de passer les examens du module en session 2 (rattrapages de juin).

**La présence aux CM (Cours Magistraux) est une nécessité pédagogique.**

**En cas d'absence à un examen**, un justificatif doit être envoyé à l'enseignant.e dans un délai de 48h (certificat médical, convocation à un examen). Une absence justifiée (ABJ) donne droit à une note de 0 à l'élément constitutif, ce qui permet le calcul des notes du module. Sinon, vous êtes défaillant.e (DEF) pour l'ensemble du module, ce qui bloque la compensation entre les modules à l'intérieur du semestre. Les modules non validés devront être repassés en session 2 (rattrapages de juin).

### Contrôle continu – Session 1

Deux épreuves écrites en cours de semestre et une note de participation orale :

- un commentaire de texte entièrement rédigé sur une scène de *Richard III* (3h – DST) (40%)
- un commentaire de texte entièrement rédigé sur un poème enluminé tiré de *Songs of Innocence and of Experience* (3h – DST) ; (40%)

- participation orale continue (20%) : veuillez apporter un chevalet avec nom et prénom + pronom à utiliser afin de faciliter la notation.

***Dispensés de contrôle continu (DCC) – Session 1***

Les étudiant.e.s en DCC composeront, en fin de semestre, avec l'ensemble des étudiant.e.s sur l'épreuve de contrôle continu.

**Merci de vous renseigner sur la date, l'horaire et la salle de l'examen.**

***Rattrapages – Session 2***

Épreuve écrite de 3h sur table (commentaire de texte entièrement rédigé).